

Бюджетное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Югорский физико-математический лицей-интернат»

| | | |
|-----------------------------|-----------------------------|------------------------|
| Рассмотрена | Принята на | Утверждена |
| на методической комиссии | педагогическом совете | приказом БОУ «Югорский |
| протокол № 01 от 30.08.2025 | протокол № 01 от 30.08.2025 | физико-математический |
| | | лицей-интернат» |
| | | № 132 от 30.08.2025 |

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Театральная студия»

Возраст обучающихся: 16-18 лет

Срок реализации: 1 год

Сакулина Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Ханты-Мансийск,
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» (далее - программа) имеет художественную направленность и разработана для детей 16-18 лет физико-математического лицея-интерната. Программа направлена на формирование и развитие нравственно-эстетического и художественного воспитания и театрального образования. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Нормативные и программные документы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования Российской Федерации:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
8. Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 30.12.2021 № 634-п (в ред. от 20.05.2022) «О мерах по реализации государственной

программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», приложение 41 «Целевая модель развития системы дополнительного образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественной, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитана на 1 год.

- Возраст школьников от 15 до 18 лет (10-11 класс).
- Данная программа рассчитана на 1 год.
- Численность 2 группы по 12 человек.
- Режим занятий: очный

Тип программы – комплексная.

Продолжительность программы: данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Объём программы 72 часа: 2 часа в неделю. Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Наполняемость группы – 12 человек. Это обусловлено тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуального развития учеников. В ходе занятий в смешанной группе участники кружка изучают общую тему, при этом выполняют различные по степени сложности и объёму задания.

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Особенностями программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно

в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества: художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру, привлечь учащихся более углубленно изучить литературные произведения, жанры роды, а также войти в мир героев, заинтересовать учащихся к участию в олимпиадах по литературе, искусству, вызвать интерес к истории.

В работах по театру и театральной деятельности учащихся исходным рассматривается положение о формировании самостоятельной творческой личности только путем самостоятельной творческой деятельности, построенной на основе самоуправления. Огромный положительный опыт отечественной театральной педагогики, театральных деятелей русской драматической школы «театра переживания», накопленный С. В. Гиппиус, Н.М. Горчаковым, П.М. Ершовым, Ю.А. Завадским, Б.Е. Захавой, М.О. Кнебель, Ю. Кренке, В.И. Немировичем - Данченко, С. В. Образцовым, Н. И. Сац, К.С. Станиславским, Г.А. Товстоноговым, В.О. Топорковым, М.С. Щепкиным, А.М. Эфросом и другими, доказывает эффективность занятий театральной деятельностью с неизменно положительным результатом на всех возрастных периодах человеческой жизни. Вопросы театральной деятельности освещены и в работах педагогов В.М. Букатова, И.А. Генераловой, А.Ю. Гончарука, А.П. Ершовой, И.Л. Любинского, Ю.И. Рубиной, Е.К. Чухман и др.

При планировании работы кружка учитываются основные цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес к литературе, привлекать учащихся к истории, музыке, изобразительному искусству.
- Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, литературных вечеров - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных

спектаклях, сочинения. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Ожидаемые результаты. Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся научатся:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы учащихся. Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу учеников. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

В связи с особенными образовательными и воспитательными потребностями школьников рекомендуется проводить групповую работу путем создания пар или подгрупп (с учетом их возраста и опыта работы в кружке). Индивидуальная форма предусматривает

самостоятельную работу обучающихся. В последнем случае предполагается оказание педагогической поддержки школьнику, что позволяет, не уменьшая его активности, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала), творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.), практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.), просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы, театральные постановки.

Программа составлена с учётом потребностей, способностей и артистических данных учащихся, особенностей расписания и режима дня физико-математического лицея-интерната, материальной базы лицея.

Учебный план

| № | Раздел |
|----|--|
| 1 | Кастинг в студию |
| 2 | Вводное понятие |
| 3 | Роль театра в культуре. Работа над репертуаром |
| 4 | Правила пения. Работа над репертуаром |
| 5 | Сценическая речь. Художественное слово. |
| 6 | Сценическая речь. Культура речи. |
| 7 | Сценическая речь. Урок – практикум. |
| 8 | Сценическая речь. Беседа о вежливости. |
| 9 | Сценическая речь. Комплекс игр. |
| 10 | Сценическая речь. Комплекс упражнений. |
| 11 | Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. |
| 12 | Сценическая речь. Выбор произведения для работы |
| 13 | Сценическая речь .Читка текста отрывка. |
| 14 | Сценическая речь .Работа над голосом. |
| 15 | Актёрское мастерство. |
| 16 | Актёрское мастерство. Беседа о предмете занятий. Цели, задачи. |
| 17 | Актёрское мастерство. Упражнения.Игры.Этюды. |
| 18 | Актёрское мастерство. Предлагаемые обстоятельства |
| 19 | Актёрское мастерство. Вижу что есть, отношусь как задано. |
| 20 | Актёрское мастерство. Действия с воображаемыми предметами. |
| 21 | Актёрское мастерство. Развитие образных представлений. |
| 22 | Актёрское мастерство. Общение и взаимосвязь. |
| 23 | Актёрское мастерство. Этюды. |
| 24 | Актёрское мастерство. Общение и взаимодействие. |
| 25 | Актёрское мастерство. Литературные сюжеты. |

| | |
|----|---|
| 26 | Сценическое движение. Ритмика |
| 27 | Сценическое движение. Комплекс упражнений. |
| 28 | Сценическое движение. Пластика. |
| 29 | Сценическое движение. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве. |
| 30 | Сценическое движение. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. |
| 31 | Сценическое движение. Подвижные игры. |
| 32 | Сценическое движение. Пластические этюды. Комплекс упражнений на равновесие. |
| 33 | Сценическое движение. Комплекс упражнений на развитие координации движений. |
| 34 | Сценическое движение. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий. |
| 35 | Сценическое движение. Падение. |
| 36 | Сценическое движение. Основы пантомимы. |
| 37 | Сценическое движение. Элементы борьбы, боя. |
| 38 | Сценическое движение. Танцевальные элементы. |
| 39 | Сценическое движение. Постановка боя. |
| 40 | Сценическое движение. Постановка пластических этюдов. |
| 41 | Репетиционно - постановочные работы. |
| 42 | Работа над репертуаром Выбор репертуара. |
| 43 | Работа над репертуаром. Предварительный разбор номера. |
| 44 | Работа над репертуаром. Читка текста. |
| 45 | Работа над репертуаром. Распределение ролей. |
| 46 | Работа над репертуаром. Читка по ролям. |
| 47 | Работа над репертуаром. Первая репетиция. |
| 48 | Работа над репертуаром. Работы над ролями. |
| 49 | Работа над репертуаром. Репетиция главных сцен. |
| 50 | Работа над репертуаром. Работа над этюдами. |
| 51 | Работа над репертуаром. Репетиция с текстом. |
| 52 | Подготовка к выступлению. Подбор музыки для постановки. |
| 53 | Подготовка к выступлению. Изготовление декораций. |
| 54 | Подготовка к выступлению. Подбор реквизита. |
| 55 | Подготовка к выступлению. Репетиция с микрофонами |
| 56 | Подготовка к выступлению. Подбор костюмов. |
| 57 | Подготовка к выступлению. Репетиции отдельных сцен. |
| 58 | Подготовка к выступлению. Репетиция сцен в костюмах. |
| 59 | Подготовка к выступлению. Репетиции с музыкой. |
| 60 | Подготовка к выступлению. Генеральная репетиция. |
| 61 | Подготовка к выступлению. Прогон спектакля |
| 62 | Подготовка к выступлению. Показ спектакля на |

| | |
|----|--|
| | мероприятии. |
| 63 | Практические занятия. |
| 64 | Подготовка номера. Пластический этюд. |
| 65 | Подготовка номера. Драматическая миниатюра. |
| 66 | Подготовка номера. Пантомима. |
| 67 | Подготовка номера. Номер с элементами танца. |
| 68 | Просмотр профессионального театрального спектакля. |
| 69 | Обсуждение. Обмен впечатлений. |
| 70 | Подготовка репертуара на следующий учебный год. |
| 71 | Заключительная беседа. |
| 72 | Перспективы работы на следующий год. |

Содержание курса

| № | Раздел программы | Содержание раздела |
|---|--|---|
| | Вводное занятие. Роль театра в культуре. | <p>Тема 1. Вводное занятие. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр. Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.). Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами. Ситуативно-массовая сценка «На вокзале».</p> |
| 1 | Основы сценической речи | <p>2.1. Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.</p> <p>2.2. Культура речи. Беседа о вежливости. Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).</p> <p>2.3. Дыхание и голос.</p> <p>2.3.1. Понятие «дыхание». Краткие сведения об</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания. Практические занятия – дыхательная гимнастика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик» и т.д.). 2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Приятный запах», «Цветы» и т.д.). 3) Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.). 4) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков» и т.д.). 5) Комплекс упражнений с надуванием резиновых игрушек. 6) Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.). Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания. Практические занятия – голосовая разминка: <ol style="list-style-type: none"> 1) Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.). 2) Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.). 3) Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.). 4) Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от удара («Ба-ра-бан» и т.д.). 5) Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.). <p>2.4. Дикция. Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи.</p> <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.). 2. Артикуляционная гимнастика: <ol style="list-style-type: none"> 1) Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике |
|--|--|--|

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.).</p> <p>2) Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков . Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”. Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”. Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.</p> |
| 2 | Актерское мастерство и основы сценической грамоты. | <p>3.1. Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.</p> <p>3.2. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.</p> <p>1. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.).</p> <p>2. Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).</p> <p>3. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:</p> <p>3.1. действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)</p> <p>3.2 действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.). Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.</p> <p>3.3. упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)</p> <p>3.4. упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).</p> <p>4. Практическое знакомство с элементами общения и</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>взаимодействия:</p> <p>4.1. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.).</p> <p>4.2. Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).</p> <p>4.3. Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам И.С.Тургенева, С. Михалкова, Н.Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов.</p> |
| 3 | Ритмопластика. Театрально-исполнительская деятельность. | <p>4.2. Ритмика.</p> <p>Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>1. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег) 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением) 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг 5) прыжки под музыку под скакалку 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча. <p>2. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).</p> <p>3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).</p> <p>4.3. Пластика.</p> <p>Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности.</p> <p>Практические упражнения:</p> <p>1. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными</p> |

| | | |
|---|------------------------------------|--|
| | | <p>движениями различных частей тела и т.д.).</p> <p>2. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).</p> <p>3. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.).</p> <p>4. Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.).</p> <p>5. Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.).</p> <p>6. Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).</p> <p>7. Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.).</p> <p>8. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.</p> |
| 4 | Репетиционно-постановочные работы. | <p>Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером. Практические занятия:</p> <p>1. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.</p> <p>2. Распределение ролей.</p> <p>3. Рабочие репетиции.</p> <p>4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.</p> <p>5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).</p> <p>6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и посильное их устранение путем повторных репетиций.</p> <p>7. Показ номера на общешкольном мероприятии.</p> <p>8. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.</p> <p>Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.</p> |
| 5 | Концертная деятельность. | <p>Практические занятия.</p> <p>После первого года занятий в кружке учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и</p> |
| | Просмотр | |

| | | |
|--------------|---|--|
| | профессионального театрального спектакля. Работа и показ театрализованного представления. | показать два номера – пластический этюд с предметом и драматическую миниатюру (инсценировку) - по выбору педагога. Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. Практические занятия. После первого года занятий в кружке учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать два номера – пластический этюд с предметом и драматическую миниатюру (инсценировку)- по выбору педагога. Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. |
| | | Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии. Основы пантомимы |
| Итого | | Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника. Перспектива работы кружка на следующий учебный год. |

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет отдыха. Кабинет для занятий, занятия соответствует требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», правилам и нормам СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
2. Оборудование: стол, стулья, микшерный пульт, микрофоны, стойки для микрофонов, принтер. Звукозаписывающее и звуковоспроизводящее оборудование: компьютер, колонки, программное обеспечение, магнитофон, студия звукозаписи.
3. Инструменты и расходные материалы: бумага А4 для текста.
4. Специальная литература, пьесы, сценарии, классические произведения русских, советских и зарубежных писателей..
5. Костюмы для концертных театральных выступлений.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования художественной направленности, режиссёр любительского театра – студии, организатор самодеятельного художественного творчества.

Формы реализации:

Очная. В период приостановки очной образовательной деятельности учреждения, возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет посредством размещения методических материалов на сайте школы (в интернет-мессенджерах).

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- посещение и последующее обсуждение театральных постановок и спектакле;
- знакомство с видео и аудиозаписями спектаклей русского и зарубежного театра;
- выступления учащихся на театральных площадках, театральных сценах, школьных и городских мероприятиях.

Основной **формой контроля** уровня развития учащихся театральные постановки, сценки, капустники, концертные и конкурсные мероприятия, театральные спектакли.

Методическое обеспечение

Большое значение для реализации программы театральной студии и развития учащихся имеет правильно подобранный репертуар, учитывающий психологические и вокальные возможности подростков. В правильно подобранном репертуаре прослеживается единство воспитания и обучения, овладение знаниями, умениями и навыками, целенаправленное воздействие на духовное развитие личности. Репертуар должен отвечать основным дидактическим требованиям: доступности, систематичности и последовательности, сознательности и активности. Материал подбирается с учетом традиционных, календарных, тематических праздников и других мероприятий по плану воспитательной направленности лица.

При подборе репертуара необходимо исходить из:

- 1) воспитательной ценности произведения,
- 2) литературного текста,
- 3) особенностей мелодической линии,
- 4) сопровождения,
- 5) структуры (формы) произведения,
- 6) дальнейшей возможности театрального исполнения.

Материал для театральных постановок определяется ежегодно исходя из календарного плана.

Список литературы для учителя

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
8. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. - 222с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 гг.
2. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
3. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970 г.
4. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
5. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
6. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн. - 4-е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2002. - Кн.: Психология образования.- 608 с.
7. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
8. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995 г.
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
10. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
11. У. Шекспир «Собрание сочинений».
12. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй, школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
13. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учит.

