

Бюджетное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«ЮГОРСКИЙ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ
ЛИЦЕЙ – ИНТЕРНАТ»

Рассмотрена
на методической комиссии
протокол №1 от 31.08.2023

Принята на
педагогическом совете
протокол №1 от 31.08.2023

Утверждена
приказом БОУ «Югорский
физико-математический
лицей-интернат»
№165 от 31.08.2023

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Тарлина Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Ханты-Мансийск
2023 г.

Пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, современная песня в лицее – это эффективная форма работы с детьми данного возраста.

Занятия в ансамбле и сольное пение пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду, сформировать художественный вкус. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Так как в старших классах нет уроков музыки, музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие происходит в процессе дополнительного образования.

Цель данной программы: создать возможность для творческого развития детей, нравственно-эстетическое формирование личности средствами музыкального искусства, привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения, подготовка и участие в различных мероприятиях (школьные праздники, классные часы, городские, окружные конкурсы), а также повышение занятости детей в свободное время.

Задачи:

- формирование знаний, умений в области музыки на основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и др., расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре, закрепление ранее полученных знаний о музыке, знакомство с основами музыкальной грамоты;

- воспитание интереса и привитие любви к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций к народной, классической, современной музыке; воспитание творческой активности, эмоционального отклика, интереса и любви к искусству; активизация чувства сопереживания, коллективизма;

- развитие певческих навыков и умений исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-х голосному исполнению песен; развитие музыкальных способностей детей (музыкальный слух, чувство ритма и т.д.) и сценической культуры.

Данная программа разработана для обучающихся этого возраста физико-математического цикла в условиях интерната.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 14 до 18 лет.

Продолжительность программы – 2 года.

1-2 год – 18 часов в неделю (34 (16+18) недели в учебном году у 11 классов и 36 (16+20) недель у 10 классов).

Музыкальная работа в лицее проводится в форме кружка. Занятия подразделяются на групповые – ансамблевое пение, пение по партиям и индивидуальные – сольное пение и изучение нотной грамоты.

Занятия проводятся в кабинете музыки.

Результатом занятий является выступление на общешкольных мероприятиях, встречах с интересными людьми, классных часах и др., а также участие в городских и окружных конкурсах.

Программа составлена с учётом потребностей и уровня музыкального развития учащихся, особенностей расписания и режима дня физико-математического лицей-интерната и материальной базы лицея.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 ПОЛУГОДИЕ)

| № | № | Вид работы | Количество часов | | |
|---|---|---|------------------|-----------|------------|
| | | | Всего | теор. | практ. |
| 1 | | Пение в ансамбле | 160 | 9 | 149 |
| | 1 | Прослушивание | 4 | 2 | 2 |
| | 2 | Вводное понятие | 4 | 2 | 2 |
| | 3 | О певческом голосе | 4 | 2 | 2 |
| | 4 | Правила пения | 7 | 3 | 4 |
| | 5 | Работа с партией А | 21 | 0 | 21 |
| | 6 | Работа с партией S | 21 | 0 | 21 |
| | 7 | Ансамбль | 56 | 0 | 56 |
| | 8 | Подготовка к выступлению | 43 | 0 | 43 |
| 2 | | Индивидуальные занятия (сольное пение) | 64 | 6 | 58 |
| | 1 | Вводное понятие | 6 | 3 | 3 |
| | 2 | Правила пения | 6 | 3 | 3 |
| | 3 | Работа над репертуаром. Подготовка к выступлениям | 52 | 0 | 52 |
| 3 | | Индивидуальные занятия (изучение музыкальная грамота) | 64 | 32 | 32 |
| | 1 | Музыкальные и шумовые звуки. Высокие и низкие звуки. Клавиши и клавиатура. Ноты и нотоносец. Скрипичный ключ. 1 октава. | 4 | 2 | 2 |
| | 2 | Такт и тактовая черта. 2 октава. | 4 | 2 | 2 |
| | 3 | Длительность нот. Штрихи. | 4 | 2 | 2 |

| | | | | |
|----|------------------------------------|----|---|---|
| 4 | Нота с точкой. | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Паузы. | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Размер. Затакт. | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Тон и полутон. Знаки альтерации. | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Динамические оттенки. | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Басовый ключ. Ноты басового ключа. | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Партитура. Акколада. Реприза. | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Ритм и метр. | 4 | 2 | 2 |
| 12 | Интервалы. | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Повторение. | 16 | 8 | 8 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 ПОЛУГОДИЕ)

| № | № | Вид работы | Количество часов | | |
|---|---|--|------------------|-----------|------------|
| | | | Всего | теор. | практ. |
| 1 | | Пение в ансамбле | 180 | 2 | 178 |
| | 1 | Вводное понятие | 1 | 1 | 0 |
| | 2 | Правила пения | 2 | 1 | 1 |
| | 3 | Работа с партией А | 20 | 0 | 20 |
| | 4 | Работа с партией S | 20 | 0 | 20 |
| | 5 | Ансамбль | 66 | 0 | 66 |
| | 6 | Подготовка к выступлению | 71 | 0 | 76 |
| | | | | | |
| 2 | | Сольное пение | 72 | 2 | 70 |
| | 1 | Вводное понятие | 1 | 1 | 0 |
| | 2 | Правила пения | 1 | 1 | 0 |
| | 3 | Работа над репертуаром. Подготовка к выступлениям | 70 | 0 | 70 |
| | | | | | |
| 3 | | Индивидуальные занятия по музыкальной грамоте | 72 | 36 | 36 |
| | 1 | Повторение | 8 | 4 | 4 |
| | 2 | Лад. Мажор | 8 | 4 | 4 |
| | 3 | Минор | 8 | 4 | 4 |
| | 4 | Тональности (квинтовый круг) | 8 | 4 | 4 |
| | 5 | Аккорды. Главные трезвучия | 8 | 4 | 4 |
| | 6 | Аккорды. Побочные трезвучия | 8 | 4 | 4 |
| | 7 | Буквенное обозначение аккордов | 8 | 4 | 4 |
| | 8 | Гармонизация мелодии | 8 | 4 | 4 |
| | 9 | Повторение | 8 | 4 | 4 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пение в ансамбле

1) *Прислушивание.*

Первое знакомство, прослушивание, где определяются психофизиологические особенности ребенка, его музыкальные способности, состояние голосового аппарата, общее развитие. На этом же этапе возможно комплектование ансамбля. Она заключается в проверке музыкальных данных и певческих способностей участников ансамбля, и распределение их по партиям. Распределение по голосам производится по признаку преобладания в голосе грудного или головного тембра. На этом же этапе проводится организация занятий, создание условий для певческой работы, а также учебно-воспитательной и методической.

2) *Вводное понятие.*

Знакомство с основами ансамблевого пения. Певческие голоса, как правило, различны по своим вокальным параметрам и задача руководителя состоит в том, чтобы собрать звучность вокального коллектива в единое звучание, придать ему эстетику. Поэтому особое место в работе ансамбля отводится воспитанию единой певческой культуры. В свою очередь, певческая культура связана со слуховыми представлениями певца, его музыкальностью, и воспитывать её нужно постоянно из года в год, от репетиции к репетиции. Формирование чисто вокальных навыков ещё не даёт полноценных певцов ансамбля, так как ансамбль предъявляет к певцам свои чрезвычайно важные требования, направленные к сглаживанию индивидуальных особенностей каждого участника и воспитанию навыков ансамблевого пения. Эти требования сводятся, в основном, к следующему: к умению чисто и правильно петь свою партию, прислушиваться к звучанию соседней партии и к сопровождению, сливать свой голос с общим звучанием, не выделяться, не отставать, вместе начинать и заканчивать, к умению подчинить свою волю воле коллектива. Многоголосие является одним из труднейших певческих навыков. Этот вид пения вытекает как результат большого музыкального роста участников ансамбля. Но только многоголосное пение способствует развитию такого важного для профессионального музыканта навыка, как гармонический слух.

3) *О певческом голосе.*

Понятие «певческий голос» связано со способностью человека петь. В отличие от речи, звуки певческого голоса имеют точную высоту, могут долго длиться. Они проявляются на гласных. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Все певческие голоса подразделяются на женские, мужские и детские. Основные женские

голоса – это сопрано, меццо-сопрано и контральто, а самые распространённые мужские голоса – тенор, баритон и бас.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

4) Правила пения.

Распевки и упражнения, направленные на развитие вокально-технических и вокально-хоровых навыков. Вокально-тембральная культура ансамбля. Певческое дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция. Строй и интонация.

Вокально-технические приёмы и навыки. Вокально-техническая работа в ансамбле построена на основе навыков, приобретённых на уроках музыки в общеобразовательной школе и на занятиях в музыкальной школе. Работая над закреплением и развитием различных форм звуковедения (*legato, non legato, staccato, portamento, marcato*), видами атаки, штрихами, украшениями и другими техническими навыками, необходимо отрабатывать единую манеру воспроизведения всех вокально-технических приёмов. Эта задача является первостепенной также и при работе над выравниванием и сглаживанием регистров. При выборе упражнений для занятия, предпочтение отдаётся тем упражнениям, которые помогают выработать навыки, необходимые непосредственно для изучаемых на данном этапе произведений. Но такие общепедагогические принципы как доступность, наглядность, последовательность, постепенное усложнение материала и систематичность должны быть основополагающими при составлении плана занятий.

5) Работа с партией А

Ансамбль в музыкальном исполнительстве - это согласованность всех элементов звучания в их взаимоотношениях и обусловленности. Это определение в полной мере можно отнести и к ансамблевому пению.

Ансамбль бывает частный и общий. Частный ансамбль – это ансамбль одной партии. При работе над частным ансамблем вырабатываются единство приёмов певческого дыхания, интонирования, звукообразования, звуковедения.

6) Работа с партией S.

7) Ансамбль.

Ансамбль в музыкальном исполнительстве - это согласованность всех элементов звучания в их взаимоотношениях и обусловленности. Это определение в полной мере можно отнести и к ансамблевому пению.

Ансамбль бывает частный и общий. Общий ансамбль – это согласованность всех партий, совокупность отдельных ансамблей: интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и агогического.

Ритмический ансамбль – это умение певцов одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельные его части, постоянно ощущать основную метрическую долю, удерживать темп, соблюдать ритмический рисунок, одновременно произносить слова, брать дыхание и делать цезуры.

Динамический ансамбль – это умение петь одинаково громко или тихо, одновременно переходить от тихого пения к громкому и обратно, пользоваться различными штрихами, соблюдать динамическое соотношение с сопровождением.

Тембровый ансамбль – это одинаковое отношение певцов к окраске тона, к звукообразованию.

Дикционный ансамбль – это соблюдение всеми участниками ансамбля общих правил формирования гласных и согласных звуков, произношение тех или иных букв, слов.

Агогический ансамбль – это синхронное небольшое отклонение от основного темпа.

Необходимым условием для достижения общего ансамбля является одинаковое количество голосов в каждой партии вокального ансамбля, одинаковое их качество и однотембрность.

Некоторые виды общего ансамбля: ансамбль естественный и ансамбль искусственный (с неансамблирующими голосами, аккордами, в виду разной динамики в голосах и, следовательно, разных тесситурных условий).

В зависимости от фактуры музыкального произведения ансамбль бывает:

- гармонический, где гармоническая фактура предлагает динамически одинаковое соотношение голосов;
- полифонический, где преобладают голоса, имеющие ведущую мелодическую роль;
- ансамбль с сопровождением.

8) *Подготовка к выступлению.*

Выступления в концертах и на различных мероприятиях являются одним из важных моментов творческой деятельности коллектива. Они служат не только обязательной формой отчёта вокального ансамбля, но и являются той кульминационной точкой, которая завершает процесс работы над произведением либо циклом произведений. Выступая перед слушателями, участники вокального ансамбля проверяют свой творческий рост. С другой стороны концертные выступления стимулируют творческую заинтересованность

всех участников, которые начинают понимать социальную значимость своей работы. При этом необходимо учитывать, что преждевременные выступления могут оказаться неудачными и отрицательно повлияют на дальнейшую творческую деятельность. Каждое концертное выступление должно стимулировать, проверять художественный вкус и рост певческой культуры всех участников коллектива.

Раздел 1. Сольное пение

1) Вводное понятие.

Знакомство с основами сольного пения. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

2) Правила пения.

Вокально-тембральная культура. Певческое дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция, интонация.

3) Работа над репертуаром.

Включает в себя непосредственную работу над произведением, используя вокально-технические приемы. Слушание, разбор произведения, читка с листа, работа над художественно-исполнительским планом, концертно-исполнительская деятельность.

Раздел 1. Нотная грамота (1 полугодие)

1) Музыкальные и шумовые звуки. Высокие и низкие звуки. Клавиши и клавиатура.

Ноты и нотоносец. Скрипичный ключ. 1 октава.

2) Такт и тактовая черта. 2 октава.

3) Длительность нот. Штрихи.

4) Нота с точкой.

5) Паузы.

6) Размер. Затакт.

7) Тон и полутон. Знаки альтерации.

8) Динамические оттенки.

9) Басовый ключ. Ноты басового ключа.

10) Партитура. Акколада. Реприза.

11) Ритм и метр.

12) Интервалы.

13) Повторение.

Нотная грамота (2 полугодие)

- 1) *Повторение.*
- 2) *Лад. Мажор.*
- 3) *Минор.*
- 4) *Тональности (квинтовый круг).*
- 5) *Аккорды. Главные трезвучия.*
- 6) *Аккорды. Побочные трезвучия.*
- 7) *Буквенное обозначение аккордов.*
- 8) *Гармонизация мелодии.*
- 9) *Повторение.*

Методическое обеспечение

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- посещение и последующее обсуждение с учащимся концертов мастеров вокального искусства;
- знакомство с видео и аудиозаписями шедевров русской и зарубежной вокальной музыки;
- выступления учащегося на концертных площадках.

На занятиях вокала для достижения поставленной цели и реализации задач программы вокальной студии используются следующие методы обучения:

- сопоставление музыкального материала с явлениями окружающей действительности;
- сопереживание (погружение в эмоциональный строй исполняемого произведения);
- сравнение;
- личный показ педагогом вокальных произведений, предлагаемых для разучивания;
- словесный анализ исполняемой музыки;
- обобщение (создание стройной системы знаний о вокале, развитие осознанного отношения к музыке);
- метод самоконтроля;
- метод закрепления умений и навыков в концертных выступлениях;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

По окончании курса обучения в вокальном ансамбле и в сольном пении обучающиеся должны овладеть **знаниями** о характерных особенностях вокально-ансамблевого и сольного исполнительства, об основных элементах ансамблевой звучности и вокально-тембровой культуры. В течении курса обучения учащиеся должны сформировать вокально-хоровые и вокально-технические **навыки и умения**, приобрести устойчивые вокальные представления, развить активный вокальный слух. **Результатом**

обучения учащихся в вокальном ансамбле должно стать закрепление вокально-хоровых и приобретение ансамблевых навыков и навыки сольного исполнения.

Основной **формой контроля** уровня развития учащихся являются концертные и конкурсные мероприятия.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся, в призовых местах на конкурсах.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы вокальной студии необходим ряд условий:

1. Наличие помещения /класса/ для рабочих занятий.
2. Наличие помещения и технического оборудования для концертных репетиций.
3. Наличие музыкального инструмента, желательно фортепиано, синтезатора.
4. Звукозаписывающее и звуковоспроизводящее оборудование: компьютер, колонки, программное обеспечение, магнитофон, студия звукозаписи.
5. Нотная литература, включающая обработки и переложения для вокального ансамбля, партии для певцов.
6. Костюмы для концертных выступлений.
7. Расписание занятий, позволяющее работать одновременно с учащимися разных групп.
8. Большое значение для реализации программы вокального ансамбля и развития учащихся имеет правильно подобранный репертуар, учитывающий психологические и вокальные возможности участников ансамбля. В правильно подобранном репертуаре прослеживается единство воспитания и обучения, овладение знаниями, умениями и навыками, целенаправленное воздействие на духовное развитие личности. Репертуар должен отвечать основным дидактическим требованиям: доступности, систематичности и последовательности, сознательности и активности. При подборе репертуара необходимо исходить из:

- 1) воспитательной ценности произведения,
- 2) литературного текста,
- 3) особенностей мелодической линии,
- 4) сопровождения,
- 5) структуры (формы) произведения,
- 6) дальнейшей возможности концертного исполнения.

В качестве учебного материала могут быть использованы народные песни, произведения композиторов-классиков, песни современных авторов.

Репертуарный список произведений определяется ежегодно исходя из календарного плана.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
- 2.Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995.
- 3.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М., 1965.
- 4.Родь Т.Ю. Программа «Педагог-организатор вокально ансамбля». – Х-М., 2003 г.
- 5.Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М., 1983.
- 6.Емельянов В. Развитие голоса. – С-П., 2000.
- 7.Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразоват. школе. – Киев, 1989.
- 8.Программа «Вокальный класс». – М., 1998.
- 9.Давыдова В., Мчедлидзе Д. Певческое дыхание и некоторые советы по постановке голоса. – Тбилиси, 1966.
- 10.Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей. – М., 1983.
- 11.Левидов И.И. Вокальное воспитание детей. – Л., 1936.
- 12.Ковалёва Л.А. Певческое воспитание школьников. – Х-М., 1997.
- 13.Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., 1956.
- 14.Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
- 15.Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967.
- 16.Соколов В. Вокально-хоровые упражнения. – М., 1978.
- 17.Вопросы профессиональной подготовки учителя музыки и пения. – Сб. научн. трудов. Куйбышев, 1974.
- 18.Нотная литература соответствующего содержания. Обработки и переложения для вокального ансамбля.